

QUATRIÈME A

création



(LUTTE DE CLASSE)

20 → 24
FÉV. 24

THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
NANCY



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE



LA RÉGION
Grand Est



métropole
Grand Nancy

Nancy, 3 grand est

N° Licences entrepreneur de spectacles L.R.22.3253 / L.R.22.3254 / L.R.22.3256

De **Guillaume Cayet**
Mise en scène **Julia Vidit**

Avec

Alexis Barbier

Otilly Belcour

Djibril Mbaye

Bénédicte Mbemba

Sacha Vilmar

Assistant à la mise en scène

Chad Colson

Scénographie Thibaut Fack

Création lumière Nathalie Perrier

Création sonore Manon Amor

Costumes Valérie Ranchoux-Carta

assistée de Prune Lardé

Construction du décor

Stéphane Rubert, Patrick Martin,

Simon Gélard et Elio Le Flanchec

Enregistrement musical

Elisa Chartier, Thomas Gey-Smith

et Lolita Morange

Régie lumière Jeanne Dreyer

et Loïs Bonté, en alternance

Régie son Tom Beauseigneur,

Théo Cardoso et Vincent

Pétruzzellis, en alternance

Régie plateau Simon Guirlinger

La Discrète - Il va falloir que je parle

*Tout le monde en bas me pousse à
prendre la parole*

« Tout le monde » ?

Ça veut dire un escadron de policiers

Les professeurs

Le principal

Les parents présents à la sortie

Les autres élèves

*Tout ceux qui se demandent bien ce
qu'on fait là, avec nos banderoles et
notre drapeau, à occuper le toit
du collège*

Quatrième A (lutte de classe) - extrait

Cinq acteurs interprètent tous les élèves d'une classe de quatrième - Le Nouveau, La Discrète, Le Bogoss, L'Amoureuse, Le Délégué, La Meilleure amie...- ainsi que leurs professeurs, le surveillant, la CPE et le principal.

La Discrète remonte le fil du temps pour raconter trois jours mouvementés avant le soulèvement de sa classe contre l'ordre établi. Dans un rythme haletant, ses souvenirs nous transportent au collège dans lequel chacun d'entre nous peut se projeter. Un récit de lutte collective propice à donner de l'élan, et pourquoi pas, repenser l'école ?

Production

Théâtre de la Manufacture

CDN Nancy Lorraine

Coproduction

Château Rouge – Scène

conventionnée Annemasse,

Tréteaux de France – CDN

Avec le soutien

du Fonds SACD Théâtre



Avec le soutien du FONPEPS

Avec le soutien en résidence du

CENTQUATREPARIS et de

L'arc – scène nationale Le Creusot

Durée 1h30 - Dès 13 ans

Remerciements à la classe

de 4^{ème} A du Collège Jean Lamour de

Nancy et à Madame Trupcevic, leur

enseignante.

Après *Skolstrejk (la grève scolaire)* et *Quartiers libres* sur les travailleur.se.s de l'enseignement, je continue d'interroger l'école et le système éducatif, qui peut être le lieu de la transformation profonde et nécessaire d'une société consumériste et à bout de souffle.

Le contexte extrêmement tendu - baisse des moyens pour l'art et la culture, aggravation de la crise écologique, économique, démocratique et sociale - m'engage dans une réflexion profonde sur mon geste créatif. Comment créer sans détruire ? Comment nous adresser aux spectateurs d'aujourd'hui, et notamment à la jeunesse, vivant dans un climat si anxiogène ?

Metteuse en scène et directrice de théâtre public, comment proposer une aventure théâtrale qui, dans sa forme et son contenu, réponde à ce contexte brûlant ?

Quatrième A (lutte de classe) est une tentative de réponse concrète à ces multiples questions.

Je rêve ce spectacle comme une expérience humaine qui fait le pari d'allumer une étincelle sans artillerie lourde. Un théâtre qui donne à la jeunesse et aux adultes qui les entourent, les raisons et les moyens d'agir. Répéter la révolution. Repenser l'école. Une histoire qui s'adresse au plus grand nombre, tout de suite, et donne de l'énergie pour l'action collective.

Avec Guillaume Cayet, nous poursuivons ici notre recherche d'un théâtre-récit dans lequel la parole peut tout faire advenir.

La singularité de ce nouveau texte est de faire entrer les spectateurs dans la tête d'une collégienne.

Les personnages, comme des archétypes, ne sont pourtant jamais des clichés. On y rencontre une mini-société : des élèves comme La Licorne, La Wifille, La Meilleure amie, L'Amoureuse, Merlin, Le Délégué ; et les adultes représentant l'autorité : Professeur.e.s, CPE, principal. Croqués sans manière, les adultes tentent de défendre les règles établies, parfois discutables. Dans cette galerie de personnages – 34 au total ! – certain.e.s ne font que passer, quand d'autres reviennent.

Ce texte, dans sa forme même, redonne à ceux et celles qui le reçoivent, la possibilité de la transformation par l'imaginaire. Il permet de prendre du recul sur l'école et sur la reproduction sociale qu'elle y perpétue. La pièce redonne de l'élan pour changer l'ordre des choses. Ce spectacle met en scène une utopie, à laquelle nous avons plus que jamais besoin de croire : notre possibilité de changer le monde.

Julia Vidity

AUTOUR DU SPECTACLE

Retour au bar

Venez échanger avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation !

→ Mercredi 21 février, entrée libre

Samedi de la pensée

Julia Vidity et Guillaume Cayet invitent Grégory Chambat enseignant et auteur de *Pédagogie et révolution* (2011), *Apprendre à désobéir* (2013) ou encore *L'École des Barricades* (2015) pour engager une réflexion collective.

→ Samedi 24 février à 15h, entrée libre

Atelier jeux avec la Ludothèque Saint-Nicolas

Avant le spectacle, découvrez des jeux de société en lien avec la thématique du spectacle.

→ Samedi 24 février de 15h30 à 16h30, entrée libre

Pour aller plus loin

Découvrez la sélection d'ouvrages de notre librairie, en partenariat avec le Hall du Livre