

## LA SETLIST DU SPECTACLE

*L'histoire c'est des bobards*  
Musique Charlotte Gauthier  
Paroles Gentiane Pierre

*Euchari in leta*  
Hildegarde Von Bingen

*Pookie*  
Aya Nakamura

*Vogue*  
Madonna

*Les Feux de la Saint-Jean*  
Cécile Chaminade

*Femme de*  
Musique Charlotte Gauthier  
Paroles Élodie Muselle

Extraits d'opéras  
*Carmen* — George Bizet  
*Lakmé* — Léo Delibes  
*Norma* — Vincenzo Bellini

*Au Conservatoire*  
Musique Charlotte Gauthier  
Paroles Élodie Muselle

*The Music is The Magic*  
Abbey Lincoln

*Morir non puo il mio cuore*  
Maddalena Casulana

## Medley 10 siècles :

Avec : Beatriz de Dia : *A cantar m'er de so* /  
Francesca Caccini : *Chi desia* / Barbara Strozzi :  
*Che si puo fare* / Elisabeth Jacquet de la Guerre :  
*Les Rossignols* / Mademoiselle Duval : *Chantez  
dans ce riant bocage* / Maria Hester Park : *Adagio* /  
Pauline Viardot : *Hai Luli* / Ethel Smyth : *The march  
of Women* / Rosetta Tharpe : *That's all* / Anna Marly :  
*La complainte du partisan* / The andrew sister :  
*Rum and coca cola* / Piaf : *La vie en rose* / Mireille :  
*Le petit chemin* / Ella Fitzgerald : *Air Mail special* /  
Francoise Hardy : *Tous les garçons et les filles* /  
Colette Magny : *Melocotton* / Barbara : *Dis quand  
reviens-tu ?* / Joan Baez : *Sacco et Vanzetti* /  
Véronique Sanson : *Besoin de personne* / Pattie  
Smith : *Because the night* / The Bangles : *Walk like  
an egyptian* / The pointer sister : *I'm so excited* /  
Rita Mitsouko : *Marcia* / Mylène Farmer : *Sans  
contrefaçon* / Whitney Houston : *Always love you* /  
Gala : *Freed from desire* / Zazie : *Je suis un homme* /  
Eurythmics : *Sweat dreams* / Björk : *Bachelorette* /  
Britney spears : *Toxic* / Destiny's child : *Say my  
name* / Amy whinehouse : *Rehab* / Diam's : *La  
boulette* / Spice girls : *Wannabe* / The pussy cat  
dolls : *When i grow up* / Beyoncé : *Who run the  
world* / Sia : *Chandelier* / Lady Gaga / Rihanna :  
*Rude boy* / Adele : / Angèle : *Balance ton quoi ?* /  
Billie Eilish : *Bad guy* / Dua Lipa : *Levitating* /  
Lizzo : *About damn time*

## Think

Aretha Franklin



**SAM 21 OCT. 23** de 16h à 17h entrée libre, sur réservation  
**ATELIER JEUX**  
**AVEC LA LUDOTHÈQUE SAINT NICOLAS**

Après le spectacle *Diva Syndicat*, la ludothèque Saint Nicolas vous offre la possibilité d'explorer les thématiques de la pièce au travers de jeux de société.

Quelques exemples des thématiques proposés au travers des jeux :  
Histoire / frise chronologique autour de la musique  
Déconstruction des codes genrés  
Jeu sur les métiers qu'on féminise  
Jeu autour du chant / de la composition...

**Notre programme**  **EN FAMILLE**  
**est disponible. Suivez-le guide !**



THÉÂTRE DE  
LA MANUFACTURE  
CDN NANCY  
LORRAINE



La Région  
**Grand Est**



métropole  
**Grand Nancy** Nancy, **3** grand est

Conception **Noémie Lamour**  
**Gentiane Pierre**

Jeu théâtral, musical et chant

Noémie Lamour  
Gentiane Pierre

Collaboration à l'écriture

Sébastien Valignat

Collaboration artistique

Carole Got

Collaboration musicale  
et arrangements

Cédric de la Chapelle

Chorégraphie Inès Lamour

Lumière Pauline Granier

Scénographie

Amandine Fonfrède

Costumes Agathe Trotignon

Composition

Charlotte Gauthier

Conseils scientifique et

pédagogique

Jérôme Thiébault

Regard extérieur Sébastien

Valignat

Régie son Tomy Jaunin.

Production Émilie Monney.

Diffusion Alison Donjon.

Administration Sophie

Blondeau.

Production Compagnie Mise à Feu.  
Coproduction et résidence Le Polaris  
de Corbas, La Mouche - Saint-Genis-  
Laval, La Machinerie - Théâtre de  
Vénissieux, La Coloc' de la Culture -  
Cournon-d'Auvergne, Le Train  
Théâtre - Portes-lès-Valence, Théâtre  
de Givors, Saint-Martin-d'Hères en scène  
/ L'heure bleue – ECRP.  
Coproduction Decazeville Communauté,  
Théâtre des collines, Anney, Espace  
600, Grenoble, JM France. Créa-diff  
- Groupe des 20 Scènes Publiques  
Auvergne-Rhône-Alpes.  
Accueil en résidence LA Balise 46 -  
MJC de Villeurbanne, Théâtre de la  
Croix-Rousse.  
Avec le soutien du Préfet de la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes, de doMino,  
Plateforme Jeune Public Auvergne-  
Rhône-Alpes (lauréat 2021) de la SACEM  
et de la SPEDIDAM.  
Mise à Feu est compagnie associée en  
résidence au Polaris de Corbas.

Quand vous écoutez une musique, quelle que soit son époque, son style, les musicien.ne.s qui l'interprètent, êtes-vous capable de dire si elle a été composée ou jouée par une femme ?

Si musique est un mot féminin, il semble pourtant que les musiciens soient des hommes. Dans l'histoire de la musique, ce qui saisit, c'est la formidable absence des femmes, dans les rôles de compositrices ou de musiciennes.

À partir de ces questions nous avons donc imaginé ces musiciennes comme un groupe, une « Union », un Syndicat. Le syndicat est une association qui a pour objet la défense d'intérêts communs. Il remet ces femmes au centre de notre histoire, les donne à voir et à entendre.

Diva comme une évidence, car une femme qui réussit à être reconnue est nécessairement une DIVA, elle cesse d'être une simple femme, commune, pour devenir une icône. Souvent aussi déshumanisée et hyper-sexualisée. Elle met en scène sa propre vie. Elle crée son mythe et devient narratrice de son histoire.

Les costumes chatoyants, les artifices lumineux, les chorégraphies emportent l'adhésion du public. La musique constitue le fil narratif et fait avancer l'action en parcourant des esthétiques multiples : musique médiévale, baroque, renaissance, romantique, jazz, rock, pop... Les jalons temporels des Pour parcourir mille ans de musiques au féminin, des jalons temporels sont posés : un air d'Hildegarde de Bingen entre en résonance avec une chanson de Aya Nakamura, Cécile Chaminade rencontre l'électro, Madonna est redécouverte, Maddalena Casulana célébrée *a cappella*... Nos deux chanteuses virtuoses jouent « en live » en s'accompagnant au piano, contrebasse, guitare acoustique, guitare électrique, basse électrique, keytar, vocodeur, ukulélé, saxophone, boîte à

rythme, MPC. En plus des réinterprétations, les musiciennes interprètent des œuvres originales composées pour le spectacle *DIVA Syndicat* par Charlotte Gauthier.

Nos deux héroïnes interrogent : Pourquoi notre héritage musical est-il amputé de l'autre moitié de l'humanité ? Pourquoi l'histoire et la musique des compositrices et des musiciennes ne nous est pas transmise ? Sans jamais apporter de réponses, elles proposent des pistes et donnent à entendre un répertoire oublié et méconnu. La musique c'est l'émotion, ici l'émotion devient palpable...

Sur le plateau, le décor forme un écrin propice à l'ambiance cabaret, il n'y a pas de quatrième mur, la relation au public est directe, la prise de conscience collective : comment changer le monde ? Comment bouleverser l'ordre des choses ensemble ? Est-ce que raconter les histoires autrement ce n'est pas déjà commencer à les vivre différemment ?

Puisque tout le monde est concerné, tout le monde peut prendre sa part, sous la direction pétillante et vivante des deux Syndicalistes.

Avec ce spectacle nous souhaitons amener le spectateur à s'interroger sur la manière dont il écoute de la musique, les choix qui sont les siens et la responsabilité qui lui incombe. Mais aussi de lui donner à entendre un répertoire inconnu qui ainsi peut prétendre à sa place dans notre imaginaire collectif. Le choix, la pensée et la musique comme outils de rêve et d'évolution.

## LA COMPAGNIE MISE À FEU

Mise à Feu est une compagnie de théâtre et de musique créée en 2021 par Gentiane Pierre et Noémie Lamour, mues par la nécessité de tout remettre à plat. Une volonté d'aller à la rencontre des spectateurs. De « mettre le feu » sur scène, et de changer le monde avec des spectacles.

Mise à Feu en écho à l'utilisation du feu en agriculture, une manière de défricher une terre inaccessible à l'homme et à son outil. Rendre fertile ce qui ne l'est pas. C'est le désir de poser des questions, de provoquer l'interrogation, de planter la graine de la réflexion, de défricher les préjugés et de se laisser aller, à imaginer une nouvelle façon de penser, de ressentir, de considérer notre société.

Mise à Feu comme les quelques minutes qui précèdent le commencement, le début du spectacle. Bientôt le décollage, bientôt le voyage vers une histoire, un ailleurs inventé, sublimé. Et c'est la même impatience de part et d'autre du rideau. La même recherche pour l'auditoire et pour les artistes qui s'appêtent à monter sur scène : l'attente de l'étincelle.