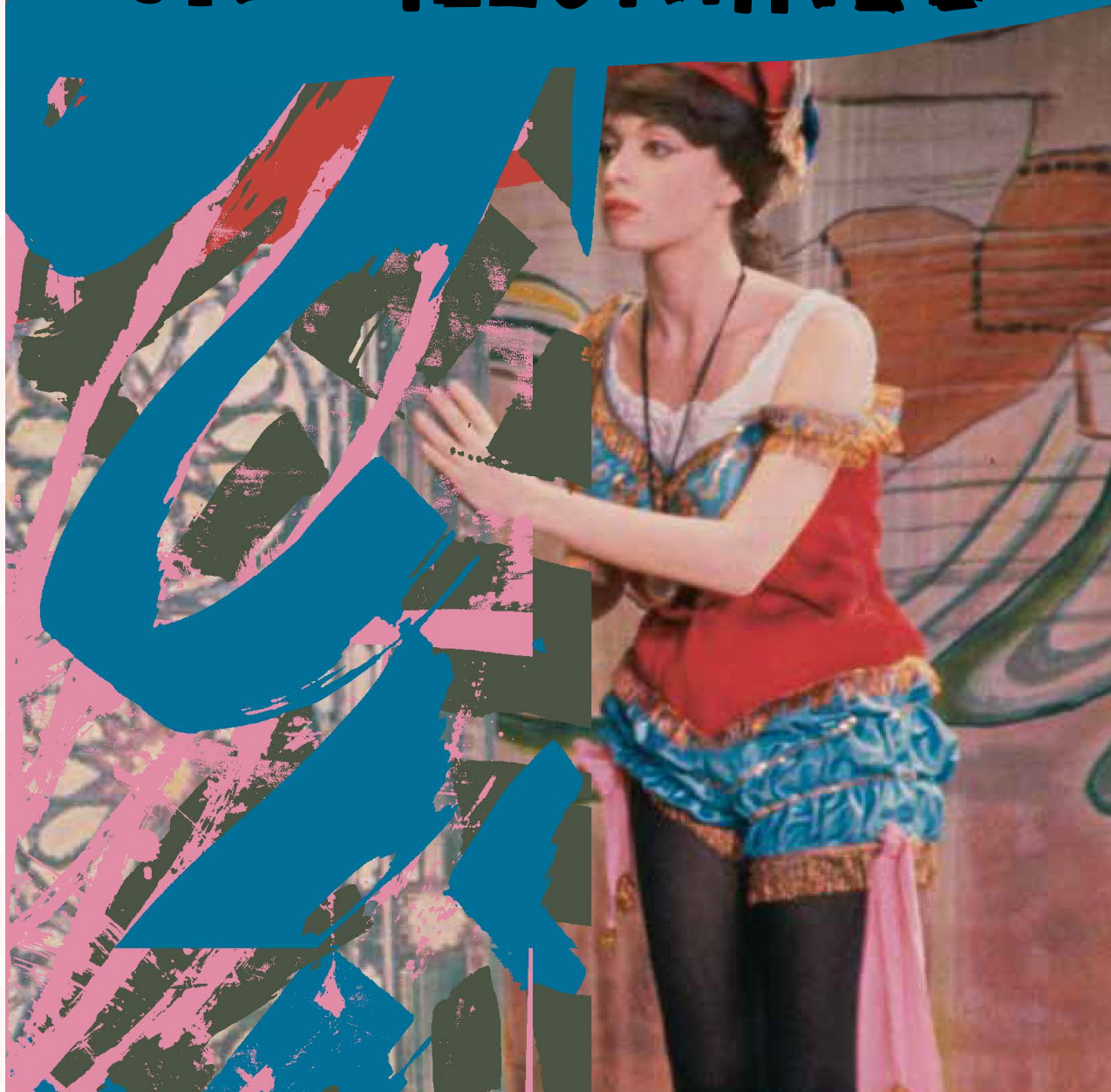


THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
— NANCY —

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE



14 → 16 DÉC. 22

*Écriture, interprétation et mise en scène François de Brauer
Cie Martin Moreau (Île-de-France)*



CDN NANCY LORRAINE
10 RUE BARON LOUIS 03 83 37 42 42
THEATRE-MANUFACTURE.FR

Contact
Florent Wacker, Chargé de communication
f.wacker@theatre-manufacture.fr +33(0)3 83 37 78 04

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

**14 → 16
décembre**

Écriture, interprétation et mise en scène
François de Brauer
Cie Martin Moreau (Île-de-France)

Grande Salle à partir de 15 ans
1h20

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante, au sein de laquelle, il s'est affirmé tant bien que mal comme « non-croyant ».

Ce scepticisme revendiqué ne sera pas remis en question avant une récente crise existentielle, au milieu de laquelle il rencontre Stella ; une jeune femme fascinante qui rassemble autour d'elle toutes formes de mysticismes et tous types de mystiques. Simon va intégrer ce cercle d'amis insolites et s'accrocher - un peu trop - à cette relation salvatrice.

Toujours habité par une impressionnante troupe de personnages, François de Brauer a puisé, pour ce spectacle, dans des improvisations plus personnelles et s'autorise, par moment, un rapport direct avec le public. Après le succès de *La loi des prodiges* puis après avoir travaillé trois ans sur sa pièce *Les Performants*, il lui est apparu nécessaire de présenter d'abord ce troisième spectacle, comme si, ce que nous avons vécu ces derniers temps, lui imposait avant tout spontanéité, légèreté et une grande sincérité envers le public.

Écriture, interprétation
et mise en scène
François de Brauer
Compagnie Martin Moreau (Île-de-France)

Collaboration artistique Louis Arene
Collaboration à l'écriture
Jean-Luc Gaget
Lumière François Menou
Régie générale Olivier Mandrin

Production Compagnie Martin Moreau.
Coproduction Christophe Iriondo, L'Avant-
Scène, Théâtre de Cognac - Scène conventionnée
d'intérêt national - art et création pour les arts du
mouvement, Mairie de Bailly-Romainvilliers - La
ferme Corsange Centre culturel.
Coproduction et accueil en résidence Théâtre de
la Manufacture - CDN Nancy Lorraine.
Soutiens et accueils en résidence le Théâtre 13,
les Plateaux Sauvages, le Théâtre du Petit Saint-
Martin, le Théâtre de la Tempête, le Jeune théâtre
national, Les Solstices.
Remerciements Joséphine Serre, Thibaut Evrard,
Zoé Arene, Lola Lucas, Xavier Czapla, Christine
et Olivier Arene, Marie de Brauer, Yannik
Landrein.

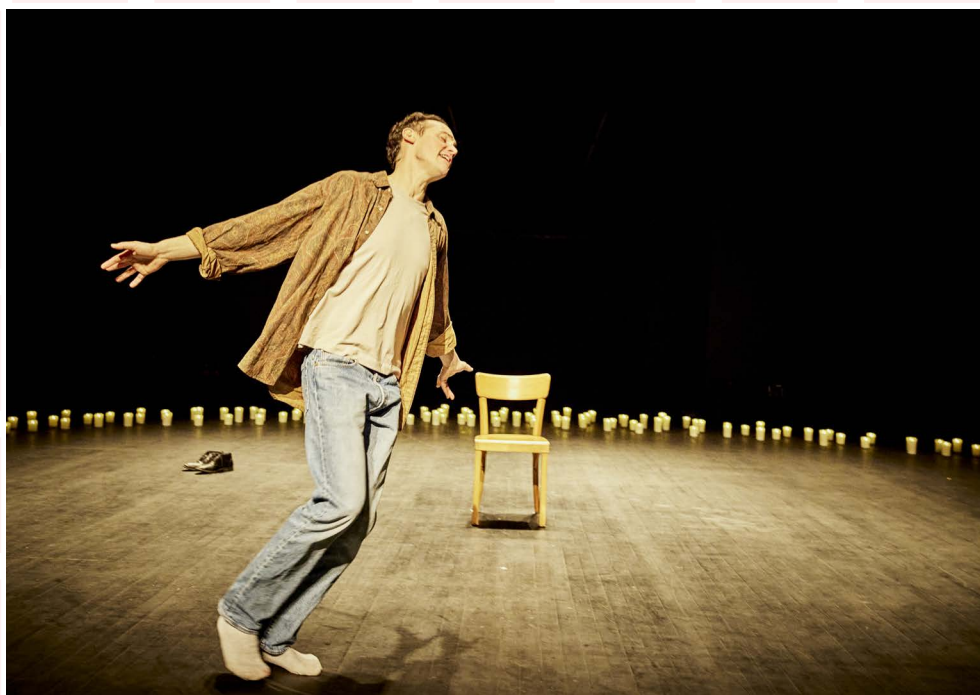
GRANDE SALLE
Mer 14 Décembre à 19h
Jeu 15 Décembre à 20h
Ven 16 Décembre à 20h

Coproduction Théâtre de la Manufacture,
CDN Nancy Lorraine <>

Autour du spectacle
Retour au bar
mercredi 14 décembre à 20h35

Atelier mensuel de pratique théâtrale
avec François de Brauer
les 21 et 22 janvier 2023
sam 11h à 18h + dim 10h à 17h





Photos © Christophe Raynaud de Lage

UN TROISIÈME SPECTACLE AVANT LE DEUXIÈME

J'ai entrepris la conception et l'écriture de la pièce *Les performants* pendant l'exploitation de *La loi des Prodiges* il y a maintenant quatre ans. Après en avoir écrit plusieurs versions, j'ai senti, de plus en plus clairement, que le noyau de nécessité à l'origine de ce spectacle s'était comme dissout dans le temps et égaré dans la succession des événements que nous avons vécu ces derniers mois. Au delà de la forme et de la thématique (La performance) qui restait à mon sens d'actualité, c'est surtout mon rapport au public qui avait changé. Quand je me demandais : comment se présenter à lui après ce que nous avons traversé ? Un désir de spontanéité, de légèreté et surtout une grande sincérité s'imposait à moi.

Parallèlement à l'écriture des *Performants*, j'ai répondu à l'invitation de mon amie comédienne et chanteuse Estelle Meyer, lors de sa carte blanche au théâtre Les Plateaux Sauvages. J'ai improvisé et écrit en quinze jours une trentaine de minutes d'un spectacle inspiré de notre relation amicale et de nos rapports très différents, voir opposés, à la croyance. L'écriture de cette petite forme a été une parenthèse enchantée au milieu des difficultés dans l'écriture des *Performants*. Le désir de la développer en une forme plus longue s'est imposé immédiatement, avec la volonté d'emmener le personnage de Stella (inspiré d'Estelle) vers une plus grande universalité et de continuer à convoquer des souvenirs personnels liés à la religion catholique et au mysticisme en général.

Après mûre réflexion, j'ai pris la décision de faire confiance à mon intuition, à ma capacité d'invention dans un temps réduit et de créer, dès janvier 2022, *Rencontre avec une illuminée*.

François de Brauer, le 5 décembre 2021

BIOGRAPHIE



FRANÇOIS DE BRAUER

Adolescent, il fait ses premiers pas sur scène dans le cadre des matchs d'improvisation.

Il est formé ensuite dans la Classe libre du Cours Florent par Michel Fau et Jean- Pierre Garnier entre autres, puis au CNSAD par Alain Françon, Dominique Valadié, Gérard Desarthe, Yann-Joël Collin, Philippe Garrel...

Au théâtre, il est l'auteur-interprète du seul en scène *La Loi des prodiges* mais il a joué également sous la direction de Guillaume Severac-Schmitz (*La Duchesse d'Amalfi* de John Webster et *Richard II* de Shakespeare), Julia Vidit (*Illusions* d'Ivan Viripaev), Marc Paquien (*La Locandiera* de Goldoni et *Les Femmes savantes* de Molière), Clément Poirée (*Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des Rois* de Shakespeare), Volodia Serre (*Les Trois Soeurs* de Tchekhov), Sara Llorca (*Théâtre à la Campagne* de David Lescot et *Les Deux Nobles Cousins* de Shakespeare), Florence Guignolet (*La Vie parisienne* d'Offenbach), Thomas Bouvet (*La Ravissante Ronde* de Werner Schwab), Maxime Kerzanet (*La Coupe et les lèvres* d'Alfred de Musset), Joséphine Serre (*L'Opéra du dragon* d'Heiner Müller), Grégory Montel (*Léonie est en avance* de Georges Feydeau), Cécile Arthus (*Le Chant du tournesol* d'Irina Dalle)...

À l'écran, il travaille aux côtés de réalisateurs tel que Elisabeth Vogler (*Années 20*), Albert Dupontel (*Adieu les cons*), Eric Besnard (*Délicieux*), Julien Patry (*Un entretien : la série*), Marek Nurzynski (*Le Nouveau locataire*), Zoé Arene (*La Brèche*), Mabeye Deme (*Taureau fou* et *Le Dormeur du Val*), Roy Arida (*Les Foudres*), Felix Olivier (*L'appel du 18 juin*), Jean-Michel Ribes...

Il prête aussi sa voix pour la série audio *Stix* de Volodia Serre et pour différentes fictions radiophoniques.

En dehors des plateaux, il collabore à l'écriture de spectacles et de scénarios, comme *L'Ascension* de Jipé et *Clownstrum* avec le Munstrum théâtre ou les films *La Brèche* de Zoé Arene et *Frérot* de Jean-Toussaint Bernard et Jonathan Cohen.

Il a conçu deux programmes courts pour la télévision, dont le *Nico-trottoir* avec les youtubeurs Yes vous aime, diffusé sur Comédie+. Il a également collaboré à la mise en scène de *La Fleur à la bouche* de Pirandello par Louis Arene, à la Comédie-Française.

Il développe actuellement, avec la complicité de Jean-Luc Gaget, son premier long métrage où il retrouvera en duo, son camarade d'improvisation, Alban Ivanov.