

Thomas Bouvet (*La Ravissante Ronde* de Werner Schwab), Maxime Kerzanet (*La Coupe et les lèvres* d'Alfred de Musset), Joséphine Serre (*L'Opéra du dragon* d'Heiner Müller), Grégory Montel (*Léonie est en avance* de Georges Feydeau), Cécile Arthus (*Le Chant du tournesol* d'Irina Dalle)...

À l'écran, il travaille aux côtés de réalisateurs tel que Elisabeth Vogler (*Années 20*), Albert Dupontel (*Adieu les cons*), Eric Besnard (*Délicieux*), Julien Patry (*Un entretien : la série*), Marek Nurzynski (*Le Nouveau locataire*), Zoé Arene (*La Brèche*), Mabeye Deme (*Taureau fou* et *Le Dormeur du Val*), Roy Arida (*Les Foudres*), Felix Olivier (*L'appel du 18 juin*), Jean-Michel Ribes...

Il prête aussi sa voix pour la série audio *Stix* de Volodia Serre et pour différentes fictions radiophoniques.

En dehors des plateaux, il collabore à l'écriture de spectacles et de scénarios, comme *L'Ascension* de Jipé et Clownstrum avec le Munstrum théâtre ou les films *La Brèche* de Zoé Arene et *Frérot* de Jean-Toussaint Bernard et Jonathan Cohen.

Il a conçu deux programmes courts pour la télévision, dont le *Nico-trottoir* avec les youtubeurs Yes vous aime, diffusé sur Comédie+.

Il a également collaboré à la mise en scène de *La Fleur à la bouche* de Pirandello par Louis Arene, à la Comédie-Française.

AUTOUR DU SPECTACLE

→ [Retour au bar](#)

Rencontre avec François de Brauer
mercredi 14 décembre à 20h30 après le spectacle, entrée libre

→ [Atelier mensuel de pratique théâtrale](#) avec François de Brauer

Construisez des improvisations solitaires et collectives, à partir d'anecdotes et d'impressions partagées. Vous jouerez à repérer le potentiel comique, dramatique ou littéraire de certaines improvisations et essayerez de ne pas vous quitter sans une idée du spectacle que vous auriez pu écrire ensemble.

samedi 1^{er} et dimanche 2 avril (sam 11h à 18h + dim 10h à 17h), tarif plein 60€ réduit 40€

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
— NANCY —

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE



14 → 16 DÉC. 22

Écriture, interprétation et mise en scène François de Brauer
Cie Martin Moreau (Île-de-France)



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE



La Région
Grand Est



métropole
Grand Nancy

Nancy

•3 grand est



Écriture, interprétation
et mise en scène

François de Brauer

Compagnie Martin Moreau
(Île-de-France)

Collaboration artistique Louis Arene

Collaboration à l'écriture
Jean-Luc Gaget

Lumière François Menou

Régie générale Olivier Mandrin

Production Compagnie Martin
Moreau.

Coproduction Christophe Iriondo,
L'Avant-Scène, Théâtre de Cognac
- Scène conventionnée d'intérêt
national - art et création pour les arts
du mouvement, Mairie de Bailly-
Romainvilliers - La ferme Corsange
Centre culturel.

Coproduction et accueil en résidence
Théâtre de la Manufacture - CDN
Nancy Lorraine.

Soutiens et accueils en résidence le
Théâtre 13, les Plateaux Sauvages,
le Théâtre du Petit Saint-Martin,
le Théâtre de la Tempête, le Jeune
théâtre national, Les Solstices.

Remerciements Joséphine Serre,
Thibaut Evrard, Zoé Arene, Lola
Lucas, Xavier Czaplá, Christine
et Olivier Arene, Marie de Brauer,
Yannik Landrein.

GRANDE SALLE

Mer 14 Décembre à 19h

Jeu 15 Décembre à 20h

Ven 16 Décembre à 20h

Durée 1h20 - à partir de 15 ans

Coproduction Théâtre de la Manufacture,
CDN Nancy Lorraine <>

*Simon a grandi dans une famille catholique
pratiquante, au sein de laquelle, il s'est
affirmé tant bien que mal comme « non-
croyant ». Ce scepticisme revendiqué ne sera
pas remis en question avant une récente
crise existentielle, au milieu de laquelle
il rencontre Stella ; une jeune femme
fascinante qui rassemble autour d'elle
toutes formes de mysticismes et tous types
de mystiques. Simon va intégrer ce cercle
d'amis insolites et s'accrocher - un peu trop -
à cette relation salvatrice.*

Toujours habité par une impressionnante troupe
de personnages, François de Brauer a puisé,
pour ce spectacle, dans des improvisations plus
personnelles et s'autorise, par moment, un rapport
direct avec le public. Après le succès de *La loi des
prodiges* puis après avoir travaillé trois ans sur sa
pièce *Les Performants*, il lui est apparu nécessaire
de présenter d'abord ce troisième spectacle,
comme si, ce que nous avons vécu ces derniers
temps, lui imposait avant tout spontanément,
légèreté et une grande sincérité envers le public.

UN TROISIÈME SPECTACLE AVANT LE DEUXIÈME

J'ai entrepris la conception et l'écriture de la pièce
Les performants pendant l'exploitation de *La loi des
Prodiges* il y a maintenant quatre ans. Après en
avoir écrit plusieurs versions, j'ai senti, de plus
en plus clairement, que le noyau de nécessité à
l'origine de ce spectacle s'était comme dissout
dans le temps et égaré dans la succession des

événements que nous avons vécu ces derniers mois. Au delà de la forme et
de la thématique (La performance) qui restait à mon sens d'actualité, c'est
surtout mon rapport au public qui avait changé. Quand je me demandais :
comment se présenter à lui après ce que nous avons traversé ? Un désir de
spontanéité, de légèreté et surtout une grande sincérité s'imposait à moi.
Parallèlement à l'écriture des *Performants*, j'ai répondu à l'invitation de
mon amie comédienne et chanteuse Estelle Meyer, lors de sa carte blanche
au théâtre Les Plateaux Sauvages. J'ai improvisé et écrit en quinze jours
une trentaine de minutes d'un spectacle inspiré de notre relation amicale
et de nos rapports très différents, voir opposés, à la croyance. L'écriture de
cette petite forme a été une parenthèse enchantée au milieu des difficultés
dans l'écriture des *Performants*. Le désir de la développer en une forme
plus longue s'est imposé immédiatement, avec la volonté d'emmener le
personnage de Stella (inspiré d'Estelle) vers une plus grande universalité
et de continuer à convoquer des souvenirs personnels liés à la religion
catholique et au mysticisme en général.

Après mûre réflexion, j'ai pris la décision de faire confiance à mon
intuition, à ma capacité d'invention dans un temps réduit et de créer, dès
janvier 2022, *Rencontre avec une illuminée*.

François de Brauer, le 5 décembre 2021

FRANÇOIS DE BRAUER

Adolescent, il fait ses premiers pas sur scène dans le cadre des matchs
d'improvisation.

Il est formé ensuite dans la Classe libre du Cours Florent par Michel Fau
et Jean- Pierre Garnier entre autres, puis au CNSAD par Alain Françon,
Dominique Valadié, Gérard Desarthe, Yann-Joël Collin, Philippe Garrel...

Au théâtre, il est l'auteur-interprète du seul en scène *La Loi des prodiges* mais
il a joué également sous la direction de Guillaume Severac-Schmitz (*La
Duchesse d'Amalfi* de John Webster et *Richard II* de Shakespeare), Julia Vidity
(*Illusions* d'Ivan Viripaev), Marc Paquien (*La Locandiera* de Goldoni et *Les
Femmes savantes* de Molière), Clément Poirée (*Beaucoup de bruit pour rien* et *La
Nuit des Rois* de Shakespeare), Volodia Serre (*Les Trois Soeurs* de Tchekhov),
Sara Llorca (*Théâtre à la Campagne* de David Lescot et *Les Deux Nobles
Cousins* de Shakespeare), Florence Guignolet (*La Vie parisienne* d'Offenbach),