

PAUL COX - ILLUSTRATEUR

Né à Paris en 1959, Paul Cox est peintre, graphiste, scénographe, illustrateur et auteur de livres pour enfants.

Il a dessiné les affiches et identités visuelles de l'Opéra de Nancy, du Grand Théâtre de Genève, du Théâtre DijonBourgogne et du Théâtre du Nord. Il est l'auteur de nombreux livres pour enfants, dont *Animaux*, *Histoire de l'art*, *Ces nains portent quoi???????*.

Il travaille aussi pour la scène et a notamment conçu les décors et costumes pour des chorégraphies de Benjamin Millepied. Le Centre Pompidou expose en 2005 son *Jeu de Construction* ; il crée *Exposition à faire soi-même* pour le 104 en 2008, *Plans* pour le Frac Bourgogne en 2013 et *Aire de Jeu* pour Fotokino puis le Centre Pompidou en 2015. Paul Cox a entrepris la publication périodique de l'ensemble de son travail sous forme de livre, dont le premier tome, *Coxcodex1*, est paru en 2004 aux éditions du Seuil.

Lorraine Coeur d'Acier (LCA) émet pour la première fois le 17 mars 1979 depuis Longwy. Fondée par la CGT, cette radio avait un premier objectif : mobiliser pour la grande manifestation à Paris des sidérurgistes le 23 mars 1979.

Immédiatement, cette antenne se fait l'écho de la lutte pour la sauvegarde des emplois dans la sidérurgie (menacés par un projet européen de restructuration du secteur, le plan Davignon).

Radio de lutte, LCA est aussi une radio de libre expression : droits des femmes, paroles de travailleurs immigrés, culture, histoire, revues de presse... Rapidement l'antenne se diversifie et devient le lieu de tous les débats. La population ne s'y trompe pas et écoute massivement la radio, elle la défendra aussi face aux forces de l'ordre et pour mettre fin au brouillage de l'antenne. Car LCA est la première radio à briser durablement le monopole d'État. C'est aussi la première fois que, accompagnée par une poignée de journalistes professionnels dont Marcel Trillat et Jacques Dupont, la population s'empare ainsi des micros, pour faire entendre d'autres voix.

Trente ans après, Pierre Barron, Raphaël Mouterde et Frédéric Rouziès, trois passionnés de radio, ont plongé dans ces archives sonores uniques dans leur genre et exhumé des centaines d'heures d'antenne, dont ils ont extrait cinq heures d'émissions. La parole de ces sidérurgistes, de ces hommes, de ces femmes, de ces enfants, de tous ces habitants du bassin de Longwy y est forte, parfois pleine de colère. Au final, ces archives dévoilent une parole qu'il est de nouveau possible d'entendre plus de trente ans après.

VO (Vie ouvrière, la maison d'édition de l'entreprise de presse de la CGT, a été partie prenante de ce projet avec l'UD-CGT de Meurthe-et-Moselle et la Fédération des travailleurs de la métallurgie-CGT.

CE SPECTACLE SERA PRÉSENTÉ EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE DE LA MÉTROPOLE DU GRAND NANCY du 3 au 8 avril 2023

Vous êtes une structure culturelle ou associative, un établissement scolaire, vous souhaitez accueillir le spectacle, contactez-nous !

→ e.rossignol@theatre-manufacture.fr



Longueur d'ondes

Histoire d'une radio libre

texte et mise en scène Bérangère Vantusso

mise en images Paul Cox

Cie trois-six-trente (Grand Est)



THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
CDN NANCY LORRAINE
10 RUE BARON LOUIS 03 83 37 42 42
THEATRE-MANUFACTURE.FR



Longueur d'ondes

Histoire d'une radio libre

texte et mise en scène
Bérangère Vantusso

—
M artiste associée

—
Cie trois-six-trente
(Grand Est)

—
avec Hugues De La
Salle, Laura Fedida

—
dès 14 ans - 55min

Mise en images Paul Cox

Collaboration artistique

Guillaume Gulliet

Scénographie Cerise Guyon

Lumière Jean-Yves Courcoux

Son Mélanie Péclat

Costumes Sarah Bartesaghi-Gallo

Régie générale et son

Thomas Clément

Production et diffusion

Anaïs Arnaud (création),

Administration et production

Flavia Amarrurtu

En collaboration avec le bureau

Formart (diffusion)

Production

Compagnie trois-six-trente

Coproduction Théâtre de

Sartrouville et des Yvelines CDN,

Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre

Olympia – CDN de Tours avec

le soutien du T2G – Théâtre de

Gennevilliers – CDN

Avec l'aide à la création et la

diffusion de la SPEDIDAM

(LA SPEDIDAM est une société de

perception et de distribution qui gère

les droits des artistes interprètes en

matière d'enregistrement, de diffusion

et de réutilisation des prestations

enregistrées)

Avec le soutien de la Région

Ile-de-France dans le cadre de

la Permanence artistique et

culturelle.

La compagnie trois-six-trente

bénéficie du soutien de la

Direction régionale des affaires

culturelles du Grand Est

convention triennale 22-25), et

du soutien financier de la Région

Grand Est (convention triennale

22-24).

En mars 1979, au coeur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises a commencé à émettre: Radio Lorraine Coeur d'Acier.

Elle était destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, mais elle a transcendé cette lutte, pour devenir une radio véritablement Libre.

L'histoire d'une transformation

La population s'en est massivement emparée pour s'y exprimer, elle l'a forgée avec une humanité rare, elle l'a défendue avec détermination et force face au cynisme. Cette radio a incarné la beauté d'une insoumission collective par la parole et la pensée, d'une expérience démocratique inouïe qui a été fondatrice pour bon nombre de personnes qui, comme moi, l'ont vécue.

Cette histoire, il m'a semblé la ré-entendre au détour des commissions de Nuit Debout, dans le désir d'être ensemble et de se penser hors de toute organisation politique. Je pense que l'expérience de 1979 a quelque chose à dire de la liberté aux jeunes gens d'aujourd'hui.

La mise en jeu scénique de ce projet est inspirée d'un art du conte très populaire au Japon, que j'ai découvert au musée du Manga de Kyoto : le Kamishibai, littéralement « pièce de théâtre sur papier ». Le narrateur raconte une histoire en faisant défiler de grands dessins glissés dans un castelet en bois. Une sorte de roman graphique que l'on effeuille en parlant.

J'ai souhaité collaborer avec Paul Cox pour la réalisation des images de cette pièce. Très rapidement Paul a évoqué les ateliers de sérigraphie clandestins des écoles d'art à Paris en 1968 et le mot affiche est entré dans notre projet. A la manière d'un éphéméride – plantés dans un studio d'enregistrement d'où seront envoyés des sons d'archives – dans une profusion de feuilles/affiches, nous conterons les 16 mois épiques durant lesquels cette radio a émis. Le papier sera le support des images, des mots, mais il sera aussi la matière du récit : déchirer, couper, mettre en boule, empiler, lisser, coller, rouler, plier...

Dans les plis, c'est l'histoire qui est invitée : la grande, celle des luttes ouvrières et la petite, celle de ceux qui ont osé prendre la parole pour se dire aux autres et à eux-même.

Bérangère Vantusso

Le spectacle est inspiré d'*Un morceau de chiffon rouge*, un documentaire radiophonique réalisé par Pierre Barron, Raphaël Mouterde et Frédéric Rouziès, édité par *La Vie Ouvrière* éditions, 2012

BÉRANGÈRE VANTUSSO - Metteuse en scène

Formée au CDN de Nancy, Bérangère Vantusso découvre la marionnette en 1998, à la Sorbonne nouvelle. Elle reconnaît d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques. En 1999, elle crée la Compagnie trois-six-trente, croisant marionnettes, acteurs et compositions sonores. Elle met notamment en scène *Violet* de Jon Fosse, *Les Aveugles* de Maeterlinck, *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro. Elle est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville, du Théâtre du Nord à Lille et du Centre dramatique régional de Tours. En 2015, elle est lauréate du programme Hors les murs de l'Institut français et part au Japon pour rencontrer les maîtres du Théâtre national de Bunraku. Pour le Festival d'Avignon. Au Festival d'Avigno, elle a créé *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser (70^e édition - 2016) et *Bouger les lignes* (2021). Depuis janvier 2017, elle dirige le Studio-Théâtre de Vitry.
→ Le site de la compagnie <https://troissixtrente.com>