

Depuis septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et des créations, notamment *HEN cabaret insolent* (2019), *Une épopée* (oct 2020) et débute une collaboration avec le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon.

Il présente au festival d'Avignon 2021 une commande du festival et de la SACD dans le cadre du programme Vive le Sujet ! Une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart : *L'autoïtesyeuxseposent*. Il prépare une suite de projets sur l'amour avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlaguet, *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburch et pour décembre 2022 son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin *La Flûte enchantée* de Mozart.

CATHERINE VERLAGUET - Autrice

Née en 1977, elle suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansman. Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui *Oh boy*, de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017. Cette saison, « *La mécanique du hasard* » et *Un furieux désir de bonheur* rencontrent un vif succès.

En 2015, elle écrit et réalise *Envie* de son premier court-métrage pour France 2 et publie une adaptation du *Fantôme de l'opéra* au Seuil-la Marinière Jeunesse sous le nom de Catherine Washbourne.

Entre eux deux remporte de prix Godot et le prix A la Page. *Les vilains petits*, lui, remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer, et le prix Galoupiot. *Elois et Léon* est coup de coeur à Cergy Pontoise.

Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon, qui met en scène « *Timide* » et *Les vilains petits*, et Philippe Boronad, qui met en scène *Braises*.

Depuis 2018, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre le Forum, à Fréjus. Elle est aussi artiste complice à la Filature à Mulhouse ainsi qu'au Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine.

En 2020 elle est une des auteurs du projet *Une Épopée* mis en scène par Johanny Bert et sa compagnie le Théâtre de Romette.

En Juin 2021 *Le processus* sort dans la collection ado des éditions « le Rouergue ».

CE SPECTACLE SERA PRÉSENTÉ EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE DE LA MÉTROPOLE DU GRAND NANCY du 6 au 10 février 2023

Vous êtes une structure culturelle ou associative, un établissement scolaire, vous souhaitez accueillir le spectacle, contactez-nous !

→ e.rossignol@theatre-manufacture.fr



© Christophe Raynaud De Lage

Le processus

texte Catherine Verlaguet

mise en scène Johanny Bert

cie Théâtre de Romette (Auvergne-Rhône-Alpes)



THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
CDN NANCY LORRAINE
10 RUE BARON LOUIS 03 83 37 42 42
THEATRE-MANUFACTURE.FR



Le processus

texte
Catherine Verlaguet
M artiste associée
—
mise en scène
Johanny Bert
—
Théâtre de Romette
(Auvergne-Rhône-Alpes)
—
avec Juliette Allain
—
dès 15 ans, 1h15

Accompagnateurs de tournée
(en alternance) Marc de Frutos,
Delphine Léonard et Julien Leonelli
Création sonore Jean-Baptiste
de Tonquédec
Création costumes Romain Fazi
et Pétronille Salomé
Avec les voix de Juliette
Plumecocq, Geert Van Herwijnen,
Delphine Léonard et Julien Leonelli
Administration, production,
diffusion Virginie Hammel,
Le Petit Bureau
Assistant de production
Thomas Dégroïde

Production Théâtre de Romette
Coproductions La Filature, Scène
nationale - Mulhouse, Théâtre
Le Forum - Fréjus, Théâtre de la
Croix-Rousse - Lyon
Avec le soutien de La Chartreuse
de Villeneuve-lez-Avignon
(résidence d'écriture), Les
Tréteaux de France - Centre
Dramatique National
Le Théâtre de Romette est
conventionné par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville
de Clermont-Ferrand. Le Théâtre
de Romette est compagnie en
résidence à Malakoff scène
nationale.

Johanny Bert est artiste
compagnon au Bateau Feu -
Scène Nationale Dunkerque et
artiste complice du Théâtre de
la Croix-
Rousse - Lyon.
Catherine Verlaguet est
artiste associée au Théâtre de
la Manufacture CDN Nancy
Lorraine et artiste complice de
La Filature, Scène nationale -
Mulhouse.

*Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit et un dispositif sonore immersif, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes...
Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescents.*

Ma première envie en lisant ce texte a été de chercher un rapport de proximité avec les spectateurs adolescents. C'est pour moi le cœur du projet que nous défendons. A l'intérieur même du lycée, en salle de classe, en lumière du jour.

Claire, interprétée par une comédienne, raconte et joue tous les personnages, les voix qui la traverse, qui la dévore parfois. Elle devient donc tous les corps (son petit ami, sa mère, la gynécologue...). Ses questions sont des mots lancés, qui lui reviennent en boomerang. Des images d'un choix de vie, d'un choix pour son corps et du regard de la société sur son propre corps. Principalement basé sur l'actrice et sur son jeu, je souhaite chercher une alternance sensible entre la langue directe et une théâtralité plus onirique, visuelle ou graphique.

Même si j'aime l'idée que le texte soit porté par une comédienne au plus proche d'une réalité, d'un sentiment de vécu, nous sommes au théâtre et il s'agit

bien d'un récit fictionnel. Il n'est pas question de nous substituer au travail d'une infirmière scolaire, d'une mère, d'un père, d'un médecin mais bien de préserver avec précaution la distance du théâtre qui permet parfois de mettre le réel en suspension.

Pour cette création, je choisis volontairement de travailler sans technique ni décor (comme par exemple dernièrement Elle pas Princesse, Lui pas héros, texte de Magali Mougel. La salle de classe, le lycée est déjà un décor, un endroit familier des ados avec ses codes, son architecture, son mobilier. Ce choix est bien un désir artistique personnel, lié à ce texte, son propos, et le public que nous voulons toucher. Un plaisir aussi pour moi de poursuivre spectacle après spectacle un travail sur la direction d'acteur.

Johanny Bert

JOHANNY BERT - Metteur en scène

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée.

Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* pour le CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales...

Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies.

Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne Rhône-Alpes).