

29 SEPT. → 2 OCT. 22

M
i
C
R
O
P
O
L
i
S

*TEMPS FORT
SPECTACLES
ITINÉRANTS*

SITE DE LA MANUFACTURE
NANCY

Micropolis est une fenêtre ouverte sur des paysages imaginaires et des territoires réels.


Pour cette deuxième édition, Micropolis se déploie pendant quatre jours sur le site de la Manufacture. Avec une dizaine de spectacles conçus pour être joués hors des théâtres – salles de classe, salles des fêtes, gymnases – la diversité des formes proposées nous invite à nous tenir, ensemble, mobiles et éveillés, curieux et gourmands.

Des espaces transformés pour vous accueillir, une proximité avec les artistes pour vous embarquer : découvrez des créations sensibles aux questions de notre temps!

Ni sens giratoire, ni parcours imposé, vous pourrez vous frotter aux points de vue des artistes et des auteurs d'aujourd'hui.

SPECTACLES

Dissolution

texte
Catherine Verlaquet
—
mise en scène
Julia Vidit
—
avec Rachid Bouali
—
dès 8 ans 

Alors que son fils et son petit-fils lui rendent visite à l'hôpital, un grand-père se lève de son lit pour raconter une histoire précieuse et essentielle... Interprétant les trois âges de la vie, l'acteur-conteur nous emmène, avec douceur et poésie, dans un voyage intergénérationnel émouvant. Une pièce courte et inspirante sur la filiation et la transmission, à partager en famille.



Faire tomber les chiens du ciel

texte et mise en scène
Maud Galet Lalande
—
Cie Les Heures
Paniques (Grand Est)
—
avec Ted London et
Janice Szczypawka
—
dès 13 ans

Fin des cours. Si pour la plupart, l'heure est à la délivrance, Diego, collégien de 14 ans, décide qu'il ne sortira pas de la classe. Sarah, 13 ans, décide de rester avec lui au lieu de rentrer chez elle... Cette rencontre incongrue va leur permettre d'exprimer leurs rêves. Ce spectacle joyeux et dynamique encourage les adolescents à cultiver l'imaginaire et à l'envisager comme un moyen de changer son monde.



Le processus

texte
Catherine Verlaquet
—
mise en scène
Johanny Bert
—
Théâtre de Romette
(Auvergne-Rhône-Alpes)
—
avec Juliette Allain
—
dès 15 ans

Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un «accident», comme on dit. Que faire? En parler à Fabien, à sa mère? Avorter? Ne pas? Casque sur les oreilles, nous suivons le récit de Claire sur ces quelques jours où tout se joue. Ses doutes, sensations, colères, pulsations internes... Le tout, rythmé de flash-back sur son histoire d'amour avec Fabien, nous plonge au cœur d'un processus intime et théâtral.



Nous revivrons

inspiré de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov
—
mise en scène
Nathalie Béasse
—
Cie Nathalie Béasse
(Pays de la Loire)
Comédie de Colmar,
CDN Grand Est Alsace
—
avec Mehmet Bozkurt,
Julie Grelet, Théo
Salemkour
—
dès 14 ans

Dans une maison, deux hommes et une femme dansent, tombent, rient, pleurent. Ils nous racontent l'histoire de Khrouchtchev, dit le Sauvage, qui replante les arbres au fur et à mesure que les hommes les arrachent. Nathalie Béasse adapte la plus optimiste des pièces de Tchekhov en une partition libre, où chaque élément – objet, lumière, son, espace, musique – devient une source d'inspiration pour les acteurs.




Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

texte
Ivan Viripaev
traduit du russe par
Tania Moguilevskaia
et Gille Morel
—
mise en scène
Yordan Goldwaser
—
Cie La Nuit américaine
(Grand Est)
—
avec David Hourri,
Pauline Huruguen,
Grégoire Letouvet et
Barthélémy Meridjen
—
dès 15 ans

Doute, mensonge, ergotage... La suspicion d'adultère ébranle un couple qui embarque l'ami de passage dans un singulier vaudeville. Oscillant entre comique et lyrisme, quotidien et métaphysique, le théâtre de Viripaev se fait vite grinçant. La quête de vérité piège les personnages et les spectateurs par la même occasion, dans un labyrinthe d'illusions et de paranoïa. Qui croire et surtout que croire?



Concert à table

duo acoustique
de Claire Diterzi et
Lou Renaud-Bailly
—
Cie Je garde le chien
(Centre-Val de Loire)
—
dès 4 ans 
—
Spectacle présenté
en collaboration avec
musica festival erlangen

Imaginez la chanteuse Claire Diterzi assise à votre table de cuisine. Imaginez les objets du quotidien qui l'entourent venir rejoindre les instruments sortis de la malle à musique de la percussionniste qui l'accompagne. Les deux complices s'allient pour offrir un concert miniature fascinant, dans une créativité jubilatoire et une connivence contagieuse.



Longueur d'ondes

texte et mise en scène
Bérangère Vantusso



–
Cie trois-six-trente
(Grand Est)

–
avec Hugues De La
Salle, Laura Fedida

–
dès 14 ans

En 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, *Lorraine Cœur d'Acier* commence à émettre. Radio libre consacrée au combat des ouvriers, elle devient rapidement la radio de leur quotidien. Cette incroyable histoire collective est portée par deux acteurs virtuoses. Le spectacle s'inspire de l'art du conte kamishibai – en japonais pièce de théâtre sur papier – et se déploie dans les couleurs vives du dessinateur Paul Cox.



texte et mise en scène
Guillaume Cayet



–
Cie Le Désordre des
choses (Auvergne-
Rhône-Alpes)

–
avec Emmanuel Matte et
Valentin Durup (musique)

–
dès 15 ans

Grès

(tentative de sédimentation)

C'est une voix, celle d'un vigile, d'un homme de l'ombre qui nous raconte son quotidien, ses collègues, sa bagnole, les repas avec sa moitié et ses enfants. À travers cette voix, nous entendons aussi l'incompréhension, l'humiliation, la rage sourde et nous décelons le point de basculement d'un corps soumis au corps agissant. Ce monologue musical alterne avec force, récits, images et poèmes.



LECTURES

texte et mise en scène
Hédi Tillet de
Clermont-Tonnerre

–
Cie Théâtre irruptionnel
(Nouvelle-Aquitaine)

–
avec Lisa Pajon et
Hédi Tillet de
Clermont-Tonnerre

–
dès 14 ans

À table, chez nous, on ne parlait pas

En 1943, un jeune homme de vingt ans, étudiant en droit, aime pour la première fois... Réquisitionné pour le Service du Travail Obligatoire en Allemagne, il est brusquement arraché à son quotidien, sans que son père ne s'y oppose. Cette histoire de famille, où obéissance et sens du devoir ont raison de l'amour filial, est aussi une histoire de sacrifice et de silence, qui pose la question de la désobéissance.



Quartiers Libres #1

texte Guillaume Cayet



avec Marie-Sohna Condé
55 min

Quartiers Libres #2

texte Guillaume Cayet



avec Aurélien Labruyère
55 min

Trois fois Saly

L'itinéraire croisé de trois femmes : une cadre de service à l'hôpital public, une auxiliaire de vie, une femme de chambre.

The winner takes all (je disparaîs)

Le récit d'un jeune livreur à vélo qui découvre la jungle de l'«ubérisation».



Micro-Histoire

1h15

Temps d'échanges pour penser la décentralisation aujourd'hui avec Marie-Ange Rauch, Julia Vidit, Guillaume Cayet et les artistes de Micropolis.

Lors de la première édition, nous avons posé l'histoire et le vocabulaire de la décentralisation théâtrale. Les Centres dramatiques nationaux ont une mission de service public: ils doivent s'adresser au plus grand nombre. Qu'est-ce que ce plus grand nombre? Quelles aventures les artistes ont-ils menées et mènent-ils aujourd'hui pour toucher cette entité abstraite?



Les Microphones

30 minutes

Ces petits temps sont l'occasion de rencontrer les artistes au sortir des représentations et d'échanger avec eux.

DJ Set - Johnny Bountard

2h

Nous prolongerons la soirée du samedi en musique avec le NJP et son Nancy Jazz Poursuite!

NANCY
JAZZ 1-15 OCTOBRE 2023
PULSATIONS

Credits photos: Dissolution @ Anne Gayan - Faire tomber les chiens du ciel / Quartiers Unies / Micro-Histoire @ Bruno Di Marco - Le Processus @ Christophe Reynaud de Lage - Nous revivrons / À table, chez nous, on ne parlait pas @ Jean-Louis Fernandez - Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre @ Lucie Gaurain - Concert à table @ Guy Bonette - Longueur d'oncles @ Jean-Marc Lobi - Gies (tentative de sédimentation) @ Pascal Aimar

CALENDRIER

JEU 29 SEPT

10h	Dissolution	Goethe-Institut (séance scolaire)	50 min
10h	Faire tomber les chiens du ciel	Ensemble scolaire St Sigisbert (séance scolaire)	50 min
13h	Faire tomber les chiens du ciel	Ensemble scolaire St Sigisbert (séance scolaire)	50 min
14h	Dissolution	Goethe-Institut (séance scolaire)	50 min
18h	Inauguration	Théâtre de la Manufacture Hall	
19h30	Nous revivrons	Théâtre de la Manufacture Grande salle	1h15
21h	Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre	Théâtre de la Manufacture La Fabrique	1h15

VEN 30 SEPT

10h	The winner takes all	IAE Auditorium	55 min
10h30	Dissolution	Goethe-Institut (séance scolaire)	50 min
10h	Le processus	Lycée Saint-Léon-IX (séance scolaire)	1h15
14h	Dissolution	Goethe-Institut (séance scolaire)	50 min
14h	Trois fois Saly	IAE Auditorium	55 min
14h	Le processus	Lycée Saint-Léon-IX (séance scolaire)	1h15
18h	Micro-Histoire	Cour du marronnier	1h15
19h	Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre	Théâtre de la Manufacture La Fabrique	1h15
20h	Nous revivrons	Théâtre de la Manufacture Grande salle	1h15
22h	Concert à table	Théâtre de la Manufacture La Fabrique	1h

■ Entrée libre

SAM 1^{er} OCT

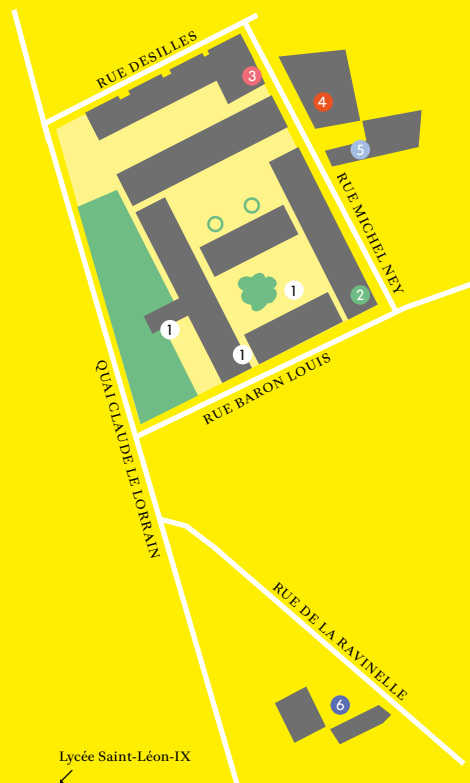
11h	Dissolution	Salle Jacques Jeanblanc	50 min
12h	Micro-Histoire	Cour du marronnier	1h15
13h30	Le processus	IAE Hall	1h15
14h	Faire tomber les chiens du ciel	IAE Salle de classe	50 min
14h	Longueur d'ondes	Conservatoire	55 min
14h30	À table, chez nous, on ne parlait pas	Salle Jacques Jeanblanc	50 min
15h15	Trois fois Saly	IECA	55 min
16h30	Dissolution	Salle Jacques Jeanblanc	50 min
17h	The winner takes all	IECA	55 min
17h	Longueur d'ondes	Conservatoire	55 min
17h30	Le processus	IAE Hall	1h15
18h	Concert à table	Théâtre de la Manufacture La Fabrique	1h
18h30	À table, chez nous, on ne parlait pas	Salle Jacques Jeanblanc	50 min
20h30	Grès	Théâtre de la Manufacture Grande salle	1h15
22h	DJ Set Johnny Bountard Nancy Jazz Poursuite	Théâtre de la Manufacture Hall	2h

DIM 2 OCT

11h	Micro-Histoire	Cour du marronnier	1h15
14h	À table, chez nous, on ne parlait pas	Salle Jacques Jeanblanc	50 min
15h30	Longueur d'ondes	Théâtre de la Manufacture La Fabrique	55 min
16h	Dissolution	Salle Jacques Jeanblanc	50 min
17h30	Grès	Théâtre de la Manufacture Grande salle	1h15

 Entrée libre

PLAN



- 1 Théâtre de la Manufacture Grande salle, La Fabrique, Hall, Cour du Marronnier Accueil, billetterie et restauration 10 rue Baron Louis
- 2 Conservatoire Régional du Grand Nancy 1-3 rue Michel Ney
- 3 IAE Nancy (École universitaire de Management Université de Lorraine) 13 rue Michel Ney
- 4 IECA (Institut européen de cinéma et d'audiovisuel) 10 rue Michel Ney
- 5 Salle Jacques Jeanblanc 8 rue Michel Ney
- 6 Goethe-Institut Nancy 39 rue de la Ravinelle

Établissement scolaire partenaire

Lycée Saint-Léon-IX
32 avenue Foch, Nancy

Ensemble scolaire Saint-Sigisbert
Rue Hermite, Nancy

TARIFS

Plein tarif 12€
Tarif réduit 5€*

Entrée libre pour les lectures
Trois fois Saly,
The winner takes all (je disparaiss)
les temps d'échanges et le DJ Set

Pass 3 spectacles 30€ / 12€*

RÉSERVATIONS

www.theatre-manufacture.fr

ACCUEIL, BAR ET RESTAURATION

Points de rencontre conviviaux, le hall et le jardin du théâtre sont en accès libre pour tous pour s'informer, se restaurer, se reposer, ou encore rencontrer les artistes.

À partir de 17h30 le jeudi et vendredi et de 11h le week-end.

Théâtre de la Manufacture
Centre dramatique national Nancy Lorraine
Direction Julia Vedit

10 rue Baron Louis – 54000 Nancy
theatre-manufacture.fr

Tél. Administration → 03 83 37 12 99
Tél. Billetterie → 03 83 37 42 42
billetterie@theatre-manufacture.fr



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE



Grand Est
RÉGION
LORRAINE
ALSACE
GRAND EST



métropole
Grand Nancy

Nancy

•3 grand est

szenik