

Le spectacle est mis en scène par Johanny Bert sur la saison 21/22.
Dissolution, son dernier texte est mis en scène par Julia Vidit pour le festival Odysées en Yvelines, organisé par le théâtre de Sartrouville. Il sera édité au printemps 2023 aux Éditions Théâtrales Jeunesse.

Catherine Verlaguet est artiste associée au Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine

JULIA VIDIT - Metteuse en scène

Julia Vidit se forme à l'École-Théâtre du Passage puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, elle joue Shakespeare, Marivaux, Corneille, Genet, Mishima, Vinaver ou Carole Fréchette, sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincey.

En 2006, elle crée la compagnie Java Vérité et met en scène *Mon cadavre sera piégé* de Pierre Desproges. Suivront les mises en scène de *Fantasio* de Musset (2009), *Bon gré Mal gré* spectacle musical d'Emanuel Bémer (2010), *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard (2014), *Illusions* d'Ivan Viripaev (2015), *Dernières Pailles* de Guillaume Cayet (2018), *Le menteur* de Corneille (2017), *La Bouche pleine de terre* de Brănimir Scepanovic (2021). Depuis 2014, elle collabore avec l'auteur – dramaturge Guillaume Cayet à qui elle commande des petites formes *Le menteur 2.0* (2017), *Skolstrejk* (2019) et des formes participatives comme *La Grande Illusion* (2016).

Elle est associée à plusieurs lieux labellisés : Scènes Vosges – Scène Conventionnée d'Épinal (2011-2013), ACB-Scène Nationale de Bar-le-Duc (2014-2018), CDN Nancy Lorraine (2017- 2018), Le Carreau-Scène nationale de Forbach (2018-2019).

Le 1^{er} janvier 2021, Julia Vidit prend la direction du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine.

En juillet 2021, elle crée *Pour Quoi Faire ?* de Marilyn Mattei, le spectacle est présenté en itinérance sur le territoire du Grand Est.

Dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, elle met en scène *Dissolution* de Catherine Verlaguet.

En mars 2022, elle crée *C'est comme ça (si vous voulez)* d'après Luigi Pirandello.

En avril 2023, Julia Vidit et Guillaume Cayet travailleront à la création d'une forme théâtrale partagée *Climato quoi ?* Cette épopée poétique et politique mêlera acteurs et actrices amateurs et professionnels. Le duo prépare également un spectacle à destination des adolescents : *Quatrième A (lutte de classes)*, dont la création est prévue au cours de la saison 23/24.



Dissolution

texte Catherine Verlaguet
mise en scène Julia Vidit
avec Rachid Bouali



THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
CDN NANCY LORRAINE
10 RUE BARON LOUIS 03 83 37 42 42
THEATRE-MANUFACTURE.FR



3 grand est


szenik

Dissolution

texte
Catherine Verlaguet
M artiste associée

—
mise en scène
Julia Vidity

—
avec Rachid Bouali

—
dès 7 ans 
40 min
suivi d'un échange

Scénographie, lumière
Thibaut Fack
Création sonore
Manon Amor
Costumes
Valérie Ranchoux-Carta
Régie générale
Thibault Delahoche

Production
Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine
Coproducteur Théâtre de
Sartrouville et des
Yvelines—CDN
Spectacle créé dans le
cadre d'Odysées en
Yvelines 2022, festival des
créations théâtrales en-
fance et jeunesse conçu par
le Théâtre de Sartrouville et
des Yvelines—CDN,
en partenariat avec le
Conseil départemental des
Yvelines

→ **Disponible en tournée**
saisons 22/23 et 23/24

Contact diffusion :
l.lotti@theatre-manufacture.fr
+33 (0)3 83 37 78 13

Un homme vient raconter le moment où il est allé avec son fils voir pour la dernière fois son père à l'hôpital. Ce jour-là, le grand-père s'est levé de son lit pour leur redire une histoire essentielle. Une histoire précieuse, transmise pour ne pas oublier de vivre pleinement sa vie.

Julia Vidity place Rachid Bouali au centre d'un dispositif blanc fait de voilages et de sucres, fragiles matières de nos mémoires. Le lit, au centre, devient le socle de la fantaisie et de l'imaginaire. L'écriture délicate de Catherine Verlaguet porte l'art du conteur qui incarne tous les âges de la vie. Avec ce solo, la metteuse en scène continue d'explorer les thèmes sensibles de la disparition et de la transmission. Cette fois, elle s'adresse, avec douceur et tendresse, aux plus jeunes spectateurs et aux adultes. Cette pièce intergénérationnelle est aussi un éloge simple à la vie.

Dissolution est une pièce salvatrice parce qu'elle ose parler de filiation et de disparition. Les forces se transmettent : elles font pousser les fleurs et grandir les enfants. Le lien entre trois générations - le fils, le père, le grand père - est au cœur du spectacle. Interprété par un acteur conteur, le texte de Catherine Verlaguet se dresse et nous emmène dans un voyage entre les âges de la vie. Quel que soit l'âge du spectateur, chacun en ressort fortifié, convaincu par l'importance de vivre sa vie, maintenant.

Julia Vidity

(...) Quand le Festival Odysées en Yvelines me propose de créer un solo, je demande immédiatement à Catherine Verlaguet si elle a envie de prolonger le court texte *Dissolution*, qu'elle m'avait présenté. Elle accepte et me confie rapidement son désir de l'écrire pour l'acteur-conteur Rachid Bouali. C'est ainsi que je découvre la parole libre et joueuse de cet artiste. Il se promène d'histoires en histoires, de personnages en personnages. Il n'a besoin de rien : ses mots et son corps font tout exister. Son art m'interpelle : il est un chemin encore plus direct vers le théâtre-récit que j'ai expérimenté avec *Illusions* de Viripaev et dans *Skolstrejk* de Guillaume Cayet. L'adresse au public produit une relation franche avec la salle et renforce la netteté du geste. Lorsque l'acteur porte seul le récit, que sa parole crée les dialogues, l'espace et le temps, le spectateur élabore son chemin, stimule son imaginaire et s'amuse des allers-retours entre narrateur et personnages, entre scène et décor, entre distance et émotions. Il y a un espace possible pour le jugement, la rêverie et la réflexion. (...)

Julia Vidity

CATHERINE VERLAGUET - Autrice

Née en 1977, elle suit des études théâtrales et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansman. Elle publie également des albums jeunesse chez Joyvox, dont *l'Orage à la maison*, qui remporte le grand prix du livre audio en 2021.

En 2015, elle écrit et réalise *Envie* de son premier court-métrage pour France 2. Entre eux deux remporte le prix Godot et le prix A la Page. *Les vilains petits* remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer et le prix Galoupiot. *Elois et Léon* est coup de cœur à Cergy Pontoise.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui *Oh boy*, de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017. Dernièrement, *La mécanique du hasard*, et *Un furieux désir de bonheur* rencontrent un vif succès. Parmi ses autres collaborations, on compte Bénédicte Guichardon qui met en scène *Timide* et *Les vilains petits*, Philippe Boronad qui met en scène *Braises* et Johanny Bert sur *Epopée*.

Depuis 2018, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre le Forum sur l'agglomération Fréjus/StRaphael. Elle est aussi artiste complice à la Filature à Mulhouse.

En juin 2021 *Le Processus* sort dans la collection ado des éditions Le Rouergue.